

Муниципальное бюджетное дошкольное
образовательное учреждение
«Детский сад №1 «Теремок»
р.п. Базарный Карабулак Саратовской области»

Принята
на педагогическом совете
Протокол № 1
от 31.08 2022 года



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
по театрализованной деятельности
«В гостях у сказки»
для детей 5-6 лет
на 2022 – 2023 год**

направленность: художественная
возраст учащихся 5-6 лет
срок реализации программы – 1 год

Автор-составитель:
Богачкина Юлия Павловна
воспитатель МБДОУ

р.п. Базарный Карабулак 2022

**Муниципальное бюджетное дошкольное
образовательное учреждение
«Детский сад №1 «Теремок»
р.п. Базарный Карабулак Саратовской области»**

**Принята
на педагогическом совете
Протокол № _____
от _____ 2022 года**

**Утверждаю:
Заведующий МБДОУ
_____ Н. Е. Бычкова
_____ 2022 года
Приказ № _____**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
по театрализованной деятельности
«В гостях у сказки»
для детей 5-6 лет
на 2022 – 2023 год**

направленность: художественная
возраст учащихся 5-6 лет
срок реализации программы – 1 год

**Автор-составитель:
Богачкина Юлия Павловна
воспитатель МБДОУ**

р.п. Базарный Карабулак 2022

**Структура
дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы**

| | |
|--|-------------|
| Титульный лист Программы | стр. |
| 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей Программы | |
| 1.1. Пояснительная записка. | 2 |
| 1.2. Цель и задачи программы. | 6 |
| 1.3. Планируемые результаты. | 7 |
| 1.4. Содержание программы. | 7 |
| 1.5. Формы аттестации и их периодичность. | 10 |
| 2. Комплекс организационно-педагогических условий | |
| 2.1. Методическое обеспечение. | 11 |
| 2.2. Условия реализации. | 12 |
| 2.3. Календарный учебный график..... | 14 |
| 2.4. Оценочные материалы..... | 16 |
| 2.5.Список литературы. | 21 |

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1. Пояснительная записка

Направленность программы:

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по обучению кукольному театру относится к программам **художественной направленности**. Данная программа направлена на воспитание творческого человека в процессе театральной деятельности, развитие у него самостоятельности, активности, инициативы в процессе овладения навыками театральной деятельности, а также в других видах деятельности: коммуникативной, художественно-эстетической, познавательной.

Дети подражательны, не самостоятельны, творчество проявляется незначительно. Дети повторяют за педагогом, за другими детьми рассказ, рисунок, образ. Данная **программа направлена** на развитие у детей самостоятельности в художественном творчестве, активности. Дети учатся придумывать свои игры, сказки, рассказы, сценарии, по-своему передавать сценический образ. Не копировать чужое, а самому создавать, фантазировать. Программа способствует развитию наблюдательности у детей. Лишь наблюдая за поведением животных, людей, дети могут понять реальные чувства наблюдаемых, донести до зрителя эти чувства. Данная программа охватывает, кроме театральной и другие виды деятельности: познавательную, художественно-эстетическую, коммуникативную. В коммуникативной деятельности дети высказывают свое собственное мнение: «Я считаю», «Я полагаю». Важно научить ребенка думать, размышлять, не бояться высказывать собственное мнение, отличное от мнения других.

Актуальность программы:

Одной из важных проблем, распространенных в нашем обществе среди молодежи — это равнодушие, отсутствие интересов. Они не отходят от компьютера, занимаясь компьютерными играми и днем, и ночью, остальное их не интересует. Кроме того, у молодых людей много комплексов. Они безынициативны, несамостоятельны, малообщительны, скованны, стеснительны вне виртуального мира. Чтобы преодолеть эти проблемы, нужно пробудить в детях какой-то интерес, развить самостоятельность, общительность, творческий потенциал, помочь преодолеть стеснительность, скованность. А самой благодатной почвой для этого является театр. В театре ребенок раскрывает все свои возможности, он чувствует себя не самим собой, а тем героем, которого играет. Поэтому у него пропадает стеснительность, скованность движений, исчезают все комплексы, которые у него есть.

Данная общеобразовательная программа педагогически

целесообразна, т.к. при ее реализации коммуникативные компетенции, возникающие в творческом процессе, становятся важным компонентом, способствующим формированию сознания учащихся, воспитанию патриотизма, толерантного отношения к людям; у учащихся появляются и развиваются навыки познавательной, поисковой деятельности.

Отличительные особенности

Сценическая ширма, знакомые с детства герои сказок, интересный сценарий русской сказки, рядом всегда педагог, который подскажет, поможет, поддержит, научит... Это немного и есть основа особой волшебной атмосферы театрального перевоплощения детей в сказочных героев.

Отличительной особенностью данной программы является игровая форма проведения занятий, что способствует раскрепощению личности ребенка. Большая роль в формировании художественных способностей детей отводится регулярному тренингу, который проводится на каждом этапе обучения с учетом возрастных особенностей учащихся.

Адресат программы. Дети старшего дошкольного возраста (5-6 лет)

Возрастные особенности дошкольного возраста (5-6 лет).

Эмоционально и выразительно передают художественный образ героев любимых сказок;

Пересказывают содержание хорошо известных сказок, литературных произведений, сохраняя выразительные особенности произведения. Создают художественный образ, используя для этой цели игровые, песенные, танцевальные импровизации, на музыкальных инструментах;

Умеют различать виды театров;

Пересказывают содержание литературного текста, сохраняя выразительные средства, характерные для данного произведения;

Ищут выразительные средства для создания образа персонажа, используя движения, позу, мимику, жест, речевую интонацию;

Импровизируют диалоги действующих лиц в хорошо знакомых сказках, сочиняют новые, используя персонажей известных сказок, изменив характеры героев на положительные;

Передают настроение, характер музыки пластикой своего тела, театральными куклами, создавая яркий танцевальный образ героя;

Используют игровые, песенные, танцевальные импровизации и импровизации на музыкальных инструментах в самостоятельной деятельности. Сочувствуют персонажам и сопереживают разыгрываемым событиям;

Распознают эмоциональное состояние человека по мимике, жестам, интонации;

Выражают собственное отношение к добру и злу;

Анализируют свои поступки, поступки сверстников, героев художественной литературы.

Сроки реализации программы. Программа составлена на старшую возрастную группу и рассчитана на один год обучения (36 академических часов).

Режим занятий.

Периодичность занятий – один раз в неделю по 1 академическому часу.
Длительность занятий: 20-25 минут.

Форма обучения: очная.

1.2. Цель и задачи программы

Цель:

Развитие творческой самостоятельности, эстетического вкуса в передаче образа. Воспитание любви к театру и театральной деятельности. Создание условий для развития творческой и речевой активности детей в театральной деятельности.

Задачи:

1. Побуждение интереса к театрально–игровой деятельности, создание необходимых условий для ее проведения.
2. Закрепление представлений об окружающих предметах; умение называть предметы театрального игрового оборудования. Развитие у детей интереса и бережного отношения к игрушкам, театральным куклам.
3. Воспитание умения следить за развитием действия в драматизациях и кукольных спектаклях.
4. Развитие речи детей с помощью кукольного театра: обогащение словаря, формирование умения строить предложения, добиваясь правильного и четкого произношения слов.
5. Формирование умения передавать мимикой, позой, жестом, движением основные эмоции.
6. Ознакомление детей с приемами кукловодства настольных кукол.
7. Формирование умения концентрировать внимание на игрушке, театральной кукле.
8. Поощрение желания участвовать в танцевальных импровизациях.
9. Поддерживание стремления играть с музыкальными инструментами, импровизирование на шумовых музыкальных инструментах.
10. Развитие инициативы и самостоятельности детей в играх с театральными куклами.
11. Развитие желания выступать перед родителями, сотрудниками детского театра.

Содержательную основу составляют образно-игровые этюды репродуктивного и импровизационного характера («Угадай, что со мной только что было», «Покажи, не называя литературного героя»...)

Принципы проведения занятий.

- Наглядность в обучении – осуществляется на восприятии наглядного материала.
- Доступность – учет индивидуальных способностей детей, построенного по принципу дидактики (от простого к сложному), систематизация занятий.
- Проблемность – направленные на поиск разрешения проблемных ситуаций.
- Развивающий и воспитательный характер обучения - на расширение кругозора, на развитие познавательных процессов.
- импровизационность; гуманность.

1.3. Планируемые результаты

Планируемые результаты освоения программы «В гостях у сказки».

Предметные результаты:

- иметь представление об истории происхождения куклы;
- научиться управлять куклами различных конструкций;
- научиться передавать тембром голоса отличительные особенности героев сказок, пьес, рассказов, песен;
- научиться передавать образы в действиях с куклой;
- научиться техническому обслуживанию постановок.

Метапредметные результаты:

- сможет развить смекалку и фантазию;
- сможет развить мелкую моторику руки;
- сможет развить речь, память и внимание.

Личностные результаты:

Сформирован интерес к искусству театра; навык коллективной деятельности; любовь к творческой деятельности.

1.4 Содержание Программы Учебный план

| № п/п | Наименование разделов и тем | Количество часов | | | Форма аттестации/контроля |
|----------|--|------------------|--------|----------|------------------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1. | Вводное занятие | 4 | 1 | 3 | Самостоятельная работа |
| 2. | «Учимся говорить и сочинять стихи» | 4 | 3 | 1 | Самостоятельная работа |
| 3. | Сказка «Снежная королева» | 4 | 1 | 3 | Самостоятельная работа |

| | | | | | |
|--------------|--------------------------------|-----------|-----------|-----------|------------------------|
| 4. | Любимые сказки | 4 | 2 | 2 | Самостоятельная работа |
| 5. | «Сказка о глупом мышонке» | 2 | 1 | 1 | Самостоятельная работа |
| 6. | Промежуточная аттестация | 1 | - | 1 | Самостоятельная работа |
| 7. | «Театр – опера» | 4 | - | 4 | Самостоятельная работа |
| 8. | Кукольный театр | 4 | 2 | 2 | Самостоятельная работа |
| 9. | «Наши эмоции» | 4 | 2 | 2 | Самостоятельная работа |
| 10. | «Мы любим сказки» викторина | 4 | - | 4 | Самостоятельная работа |
| 11. | Итоговая аттестация | 1 | - | 1 | Самостоятельная работа |
| ИТОГО | | 36 | 12 | 24 | |

Содержание программы ориентировано, прежде всего, на последовательное знакомство с видами театра; поэтапное освоение детьми видов творчества; совершенствование артистических навыков; работа над речью и интонацией; коллективные взаимодействия; умение сочувствовать и сопереживать. Так в начале учебного года дети знакомятся с такими видами театров, как настольный, пальчиковый, кукольный. На этом этапе идет знакомство с основами драматизации, а именно: дети учатся импровизировать, сами ищут выразительные средства для создания образа, используя мимику, жест, речевую интонацию; узнают роль костюмов, декораций, предметного окружения. Результатом является показ настольного театра для детей младших групп.

На следующем этапе дети уже более активно участвуют в театрализованных играх и играх драматизации. Сами сочиняют сказки, увереннее вживаются в образ, постоянно совершенствуя его. В этом периоде дети ближе знакомятся с основами кукловодства, идет работа над моторикой рук и их движением на ширме, они учатся передавать интонацией характер куклы, продолжается работа над импровизацией. Дети участвуют в изготовлении атрибутов, декораций, персонажей. На спектакли приглашаются не только дети других групп, но и родители.

На следующем этапе совершенствуется всестороннее развитие артистических способностей средствами театрального искусства. У детей при самостоятельном обыгрывании произведений, развивается творческая самостоятельность. Дети знакомятся с основными видами театров: балет, опера, музыкальная комедия.

Завершается обучение показом спектакля с привлечением родителей в качестве участников.

Формы проведения занятий кружка «В гостях у сказки»:

-теоретические (чтение, рассказ воспитателя, беседа с детьми, показ воспитателем способа действия).

-практические (подготовка и проведение кукольных спектаклей, игры-импровизации, драматизация знакомых сказок).

Содержание программы «В гостях у сказки» отвечает требованиям содержательной линии «театрализованная деятельность».

Содержание программы дополнительного образования Дети 5-6 лет

| | Тема | Краткое содержание | Форма занятия |
|---------|--|--|---------------|
| Январь | 1.Вводное | Сформировать у детей чувство уверенности | Теоретическое |
| | 2. «1,2,3,4,5-вы хотите поиграть?» | Учить проявлять свою индивидуальность и неповторимость | Практическое |
| | 3.Игровой урок | Развивать у детей выразительность жестов | Практическое |
| | 4.«Одну простую сказку хотим мы показать» - «Одежда для сцены» | Способствовать объединению детей в совместной деятельности | Практическое |
| Февраль | 5. «Учимся говорить по-разному» | Развивать интонационный строй речи у детей | Теоретическое |
| | 6. «Учимся четко говорить» | Развивать фантазию детей | Теоретическое |
| | 7. «1,2,3,4,5 – стихи будем сочинять!» | Развивать у детей дикцию | Практическое |
| | 8. «Веселые стихи читаем и слово – рифму добавляем» | Упражнять детей в подборе рифм | Теоретическое |
| Март | 9. «Снежная королева» | Знакомство детей с театрализованной игрой | Теоретическое |
| | 10. «Герда и Кай» | Учить детей самостоятельно создавать образ персонажей» | Практическое |
| | 11. «Путешествие Герды» | Развивать дикцию, четкое произношение | Практическое |

| | | | |
|--------|--|--|---------------|
| | | звуков. | |
| | 12. «Сказка о глупом мышонке». | Познакомить детей с новой сказкой. | Теоретическое |
| | 13. «Глупый маленький мышонок» | Учить различать и изображать эмоции с помощью мимики | Практическое |
| | 14. Спектакль «Снежная королева» для детей группы | Воспитывать устойчивый интерес к театрально-игровой деятельности | Практическое |
| Апрель | 15. Дом Королевы Кукол» | Знакомить с особенностями современной архитектуры театров мира | Практическое |
| | 16. Рассказываем про любимые игры и сказки | Учить связно и логично передавать мысли | Теоретическое |
| | 17. Знакомство со сказкой Я.Тенясова «Храбрый хвостунишка» | Учить детей логично и полно отвечать на вопросы | Теоретическое |
| | 18. «Гордится Петенька красой, ног не чуя под собой» | Совершенствовать умение детей передавать образы персонажей | Практическое |
| | 19. Промежуточная аттестация | Оценить театрально-игровую деятельность детей | Практическое |
| Май | 20. «Мама мышка» | Развивать умение определять отдельные черты характера | Практическое |
| | 21. «Сказка-опера» | Знакомство детей с разновидностью театра - оперой | Практическое |
| | 22. Спектакль «Сказка о глупом мышонке» | Создать радостную атмосферу | Практическое |
| | 23. «Огнехвостик» | Знакомство с новой сказкой | Практическое |
| Июнь | 24. «Правила дорожного движения» | Знакомство детей с правилами дорожного движения, используя для этого кукольный театр | Теоретическое |

| | | | |
|--------|---|---|---------------|
| | 25.Спектакль для малышей «Театр с привидениями» | Способствовать раскрытию творческих способностей | Практическое |
| | 26. «Когда страшно, видится, то чего и нет | Вызвать у детей эмоциональный настрой на сказку | Теоретическое |
| | 27. «Каждому страх большой кажется» | Учить детей давать характеристику персонажам сказки | Практическое |
| Июль | 28. «Преодолеем страх» | Закреплять умения детей изображать эмоции | Практическое |
| | 29. «У страха глаза велики» | Совершенствование выразительности мимики, жестов, голоса при драматизации сказки | Теоретическое |
| | 30.Изображение эмоций | Знакомить детей со схематичными изображениями эмоций | Практическое |
| | 31. «Как луне и солнцу быть, не могут ссору разрешить» | Продолжать учить детей распознавать злость | Теоретическое |
| | 32. «Бог молнии и грома очень спешил, спор луны, и солнца быстро решил» | Совершенствовать свои исполнительские умения в роли рассказчика сказки | Практическое |
| Август | 33. «Как поссорились Луна и Солнце» | Закрепить умение детей бесконфликтно общаться в ходе подготовки к драматизации сказки | Практическое |
| | 34. «Мы любим сказки» | Викторина | Практическое |
| | 35.Диагностические занятия | Оценить театральную-игровую деятельность детей | Практическое |
| | 36. Итоговая аттестация | Оценить театральную-игровую деятельность детей | Практическое |

1.5. Формы аттестации и их периодичность

В объединении педагогом осуществляется мониторинг эффективности образовательного процесса: **входной, промежуточный и итоговый контроль**. Формы контроля – опрос и показ кукольного спектакля, целью которых является определение уровня освоения учащимися знаний, умений и навыков. Текущий контроль осуществляется после прохождения темы в форме выставки, опроса, выполнения упражнения.

Этапы педагогического контроля

| Виды контроля | Содержание контроля | Формы контроля |
|----------------------|---|--|
| Входной | Уровень и объем знаний о театре. Первичная диагностика воспитанности обучающихся. | Собеседование. |
| Промежуточный | Проверка теоретических знаний по кукольному мастерству с использованием карточек-заданий. | Наблюдение за выполнением упражнений; сценические этюды; собеседование, тестирование. |
| Итоговый | Викторина по сказкам. Итоговая диагностика воспитанности обучающихся | Викторина Рефлексия |

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Методическое обеспечение

Занятия в объединении «В гостях у сказки» построены по принципу игр с использованием жестов, ритмичных упражнений, музыки. Неоценимую помощь в репетиции спектакля оказывает специальный материал в форме рифмовок, скороговорок, стихов, артикуляционных упражнений – что позволяет учащемуся запоминать текст пьесы, а также правильно изображать голоса персонажей.

Во время занятий учащиеся имеют возможность двигаться и менять вид деятельности: активно двигаться, прыгать, играть, а также танцевать и делать зарядку.

Занятия кукольным театром предполагают контакт с дисциплинами, развивающими мышление и речь (актёрское мастерство, сценическая речь), художественный вкус (рисование, ручной труд), чувства (музыка).

Используются следующие типы занятий: рассказ, практикум, работа над спектаклем, обсуждение сценария, проба на роль, репетиция. Занятие строится следующим образом:

1. Организационный момент.
2. Повторение предыдущего материала.
3. Изложение нового материала.

4. Упражнения.

5. Этюд для выработки умений

В образовательном процессе педагогом используются следующие образовательные технологии:

- игровые технологии;
- здоровьесберегающие технологии.

Игровые технологии

Игровые формы обучения на уроке – эффективная организация взаимодействия педагога и учащихся. Игра – творчество, игра – труд. В процессе игры у учащихся вырабатывается привычка сосредотачиваться, мыслить самостоятельно, развивается внимание, стремление к знаниям. Учащиеся не замечают, что в ходе игры они учатся: познают, запоминают новое, ориентируются в необычных ситуациях, развивают навыки, фантазию. Даже самые пассивные из учеников включаются в игру с огромным желанием.

Цель ставится перед учащимися в форме игровой задачи, учебный материал используется в качестве средства игры; в учебную деятельность вводится элемент соревнования, который переводит дидактическую задачу в игровую; успешность выполнения дидактического задания связывается с игровым результатом.

На уроках математики игра развивает вычислительные навыки, на уроках русского языка позволяет повысить грамотность учащихся, на уроках окружающего мира расширяет представление о природе и красоте родного края.

Здоровьесберегающие технологии

С целью сохранения и укрепления здоровья учащихся, формирования потребности в здоровом образе жизни на занятиях объединения «Кукольный театр» педагогом используются здоровьесберегающие образовательные технологии.

Организация образовательного пространства:

Поддержание оптимальной температуры для занятий; соблюдение режима проветривания и освещенности. Осуществление контроля санитарного состояния кабинета, состояния мебели.

Организация учебного процесса:

Проведение инструктажей по технике безопасности.

Соблюдение правил противопожарной безопасности.

Использование на занятиях не менее 3 видов преподавания (беседа, объяснение, наглядная демонстрация, игра и др.).

Динамическая пауза (физкультминутка, подвижная игра) 1-2 раза за занятие.

Для занятий нужны следующие инструменты и материалы:

1. Игрушки для кукольного театра.
2. Ширма.
3. Декорации.

Материально-техническое обеспечение:

Занятия в объединении «В гостях у сказки» проводятся в групповой комнате с использованием декораций, ширмы и игрушек для кукольного театра.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.

1. М.Д.Махнева «Театральные занятия в детском саду». Пособие для работников дошкольных учреждений. Москва,2001 г.
2. Н. Ф. Сорокина, Л. Г. Милаванович Программа “Театр – творчество – дети” Москва 1995г.
3. М.Ю.Картушина «Театрализованные представления для детей и взрослых». Сценарии для дошкольных образовательных учреждений – Москва. Творческий центр,2005г.
4. Е.А. Алябьева «Что такое театр?» (Сказки и рассказы для детей) М.: ТЦ Сфера, 2021г. (Библиотека воспитателя, 10)