

Муниципальное бюджетное дошкольное
образовательное учреждение
«Детский сад №1 «Теремок»
р.п. Базарный Карабулак Саратовской области»

Принята
на педагогическом совете
Протокол № 1
от 21.09.2021 2021 года



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«За кадром»

направленность: художественно-эстетическая
возраст учащихся 5-7 лет
срок реализации программы – 7 месяцев

Автор-составитель:
воспитатель
Семенова Светлана Юрьевна

р.п. Базарный Карабулак, 2021

**Муниципальное бюджетное дошкольное
образовательное учреждение
«Детский сад №1 «Теремок»
р.п. Базарный Карабулак Саратовской области»**

Принята
на педагогическом совете
Протокол № ____
от _____ 2021 года

Утверждаю:
Заведующий МБДОУ
_____ Н. Е. Бычкова
_____ 2021 года
Приказ № ____

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«За кадром»

направленность: художественно-эстетическая
возраст учащихся 5-7 лет
срок реализации программы – 7 месяцев

Автор-составитель:
воспитатель
Семенова Светлана Юрьевна

р.п. Базарный Карабулак, 2021
Содержание программы.

№	Наименование раздела	Номер страниц
	Содержание программы.	2
1.	Пояснительная записка.	3
2.	Учебно-тематический план. Первый год обучения.	5
3.	Условия реализации программы.	17
3.1	Методическое обеспечение программы.	17
3.2	Материально-техническое обеспечение программы.	18
	Список используемой литературы.	19

1. Пояснительная записка.

В последние годы фотография развивается всё интенсивнее, входит в каждый дом. Действительно, невозможно сегодня представить современное общество без фотографии: она широко используется в журналистике, с её помощью ведётся летопись страны и каждой семьи.

А.В. Луначарский говорил: «Каждый культурный человек должен уметь пользоваться фотоаппаратом так же легко, как он владеет авторучкой».

Занятия фотографией способствуют приобщению детей к прекрасному, помогают адаптироваться в сложной обстановке современного мира.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «За кадром» имеет художественно-эстетическую направленность.

Актуальность программы состоит в том, что её реализация позволит приобщить дошкольников к художественной фотографии во всех её аспектах, привить ребятам художественный вкус, а это, в свою очередь, окажет благоприятное воздействие на формирование их нравственных качеств, развитие эстетических чувств, умение отличать подлинное произведение искусства и может облегчить их последующее самоопределение во взрослой жизни.

Цель: формирование представлений о фотографии как об искусстве; понимание значимости фотографии для общества. Овладение конкретными знаниями по созданию фотографии.

Задачи:

1. Освоение дошкольниками специальных знаний – представление о принципах функционирования фотоаппарата и об основных способах фотографирования;
2. Развитие индивидуальных способностей, превратить занятие ДОП «За кадром» в творческую потребность каждого дошкольника.
3. Развитие эмоциональной сферы и восприятия, сохранение у дошкольников чувства удивления, восхищения открывающимися гранями красоты мира при запечатлении его сквозь окуляр фотоаппарата;
4. Воспитание навыков культуры поведения и общения, чувство глубокого уважения к жизни, людям, родному краю.
5. Наполнение пребывания детей в детском саду - интересной, разнообразной творческой деятельностью, развивающей индивидуальные качества личности.
6. Воспитание негативного отношения к вредным привычкам.
7. Формирование у воспитанников способности к самореализации.

Важной отличительной особенностью программы является то, что она адаптирована для дошкольников 5-7 лет, в ней учтены новейшие технологические изменения в области фотографии, что привело к включению в неё новых тем, отражающих такие достижения, как:

- массовое внедрение цифровой фотографии;
- правильное архивирование фотографий;
- необходимость фотографий.

Содержание программы составлено с учётом изменений и нововведений, произошедших за период массового внедрения цифровых технологий, и учитывает изменившуюся материальную базу фотографирования. В работе кружка «За кадром» широко используются экскурсии, прогулки по территории ДОУ, участие в конкурсах, выставках.

Срок реализации программы – 7 месяцев

Общий объём программы – 19 часов.

Занятия проходят один раз в неделю по 25-30 мин.

Во время работы ДОП «За кадром» дошкольники получают необходимые теоретические знания в области фотографического искусства, формируют основные навыки и теоретические знания в области печати фотографий, устройстве и принципах работы различных фотографических систем, знакомятся с различными жанрами фотографии и их композиционными основами. Дошкольники знакомятся с понятиями «жанровая фотография», «композиция», изучают основы «сюжетной фотографии», «фотожурналистики». Повышенное

внимание уделяется самостоятельной работе детей. Воспитанники проводят фотосессии как внутри помещений ДООУ, так и на территории ДООУ.

Ожидаемые результаты.

К концу обучения воспитанники должны освоить элементарную основы фотографирования; уметь получать правильно построенные фотоснимки в различных жанрах фотографии.

Лучшие фотографии помещаются на фотостенд группы «Барбарики» и на отчётные фотовыставки, направляются для публикации в районную газету «Вестник района» и на фотоконкурсы, а также сайт ДООУ. Важный результат – желание дошкольников попробовать себя в фотожурналистике, умение объяснять вновь прибывшим в кружок основы фотографии.

По окончании работы ДОП «За кадром» дошкольники будут знать:

- технику безопасности при работе с фотоаппаратом;
- теоретические основы в области фотографии;
- жанры фотографии (портрет, пейзаж, натюрморт, юмор, спорт, очерк, серия и т.д.);
- основы смысловой, цветовой и тональной композиции;
- устройство и основные характеристики различных типов фотоаппаратуры;
- анализировать фотопроизведение, исходя из принципов художественности;
- изобразительный язык, основные правила и законы композиции художественной фотографии.
- основы фотокomпозиции, художественно-выразительные средства фотографии;
- рекламную и портретную фотографию;
- основы фотожурналистики;
- критерии оценки выставочных работ;

будут уметь:

- правильно обращаться с фотоаппаратурой различных типов;
- осуществлять технологический процесс в области фотографии;
- проводить съёмку в различных жанрах и условиях;
- анализировать фотографии;
- вести качественную фотосъёмку в различных жанрах фотографии;
- применять приёмы фотосъёмки, наиболее подходящие конкретным условиям.

Способы проверки результатов обучения и формы подведения итогов.

Уровень освоения материала выявляется в занятиях, беседах, в выполнении практических упражнений и творческих заданий. В течение работы ДОП «За кадром» ведётся индивидуальное педагогическое наблюдение за творческим развитием каждого ребенка. Подведение итогов по тематическим разделам проводится в форме творческой работы по определенному заданию «Свой взгляд» (проект), где отражаются работы в различных жанрах и в различных темах, ведётся учёт и результаты участия в фотоконкурсах. Важными показателями успешности освоения программы являются: развитие интереса детей к фотографии, их участие в мероприятиях и конкурсах, выступление (доклад) дошкольников по своим работам.

Теоретическое занятие сопровождается демонстрацией методического материала (фотографии, дидактический материал, литература, журналы, слайды, фототехника, фотоматериалы и т.д.) Практические занятия включают в себя фотосъёмку, печать фотографий.

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.

№ п/п	Наименование разделов и тем	дата	Количество часов		Цель	Содержание
			Теория (мин)	Практика (мин)		
1	Вводный раздел	07.10.21	1		Познакомить с миром художественной фотографии.	Знакомство с учебной группой. Техника безопасности при работе в групповом помещении, дома, на даче, на улице и т.д.
2	Фотокамера				Научить обращаться с цифровой фотокамерой.	Рассмотреть основные узлы и агрегаты фотоаппарата.
2.1	Принципиальное устройство фотокамеры	07.10.21		1	Научить работать с основными устройствами фотокамеры.	Информация по истории развития фотографии. Зарождение фотографии. Основные материалы и процессы. Практические занятия. Изучение общего устройства и основных частей фотоаппарата.
2.2	Появление фотографии, первые фотокамеры	14.10..21	1		Познакомить с историей художественной фотографии. Научить рассматривать фотографии и грамотно анализировать и описывать фотоработы.	Развитие съёмочной фототехники. Камера-обскура как прототип фотоаппарата. Мастера фотографии. Фотография в России. Советские фотомастера. Виды фотографий. Жанры фотографий. Практические занятия. Изучение истории фотографии с помощью иллюстративного материала (книги, слайды, фотографии).
2.3	Современная фототехника	21.10..21		0.5	Уметь разбираться в различных фотокамерах. Знать терминологию.	Классификация современных фотокамер и объективов. Фотоаппараты: шкальные, дальномерные, зеркальные. Особенности устройства и правил работы с различными типами

						фотоаппаратов. Классификация объективов: нормальные, широкоугольные, телеобъективы, зумы. Практические занятия. Съёмка малоформатной камерой «Смена», «Зенит», «Зоркий»: наводка на резкость, выбор точки съёмки.
2.4	Режимы и возможности фотокамер	.28.10.21			Научить работать в различных режимах фотокамеры.	Достоинства цифровой фотографии. Цифровой фотоаппарат. Формирование изображения на матрицу. Основное устройство цифровых камер. Практические занятия. Съёмка цифровыми фотоаппаратами в различных режимах, совместная работа.
2.5	«Цифра» и плёнка – сравнительные отличия	28.10.21	1		Познакомить с отличиями разрешения плёнки и матрицы.	Разрешение плёнки и матрицы. Оперативность при съёмке и просмотре отснятого материала. Хранение и поиск фотографических архивов нужных документов. Практические занятия. Проведение съёмки с использованием плёнки и матрицы. Сравнение отснятого материала по качеству и величине затрат.
3	Экспозиция				Научить работать с экспозицией	
3.1	Свет и тень	11.11..21		0,5	Уметь использовать особенности освещения.	Светочувствительность негативного материала. Практические занятия. Проведение фотосъёмки в разных сочетаниях света и тени.

						Сравнение полученных снимков.
4	Композиция				Уметь делать композиционно грамотные фотографии.	
4.1	Правила композиции в фотографии	11.11.21	1		Познакомить с основными правилами композиции.	Основные правила композиции (контраст, размещение, равновесие и симметрия, формат, точка съёмки. Практические занятия. Съёмка цифровым фотоаппаратом с учётом применения основных правил композиции, составление композиций.
4.2	Анализ изображения	18.11.21		0.5	Научить анализировать изображение.	Изображение и анализ работ мастеров живописи и мастеров фотографии. Практические занятия. Групповые занятия, посещение фотовыставок.
5	Цвет и свет в фотографии				Уметь использовать свет и цвет в фотографии.	
5.1	Основы цветоведения	25.11.21.	1		Научить работать с различными светофильтрами.	Тёплые и холодные цвета, контрастные цвета, сочетания цветов, тёмные и светлые тона. Светофильтры и их применение Практические занятия. Проведение фотосъёмки с использованием светофильтров и без них. Сопоставление полученных результатов.
5.2	Естественное и искусственное освещение	09.12.21		0.5	Научить определять характер освещения и знать особенности работы с различными видами освещения.	Импульсный и постоянный свет. Виды освещений, характер освещённости. Характер светового рисунка. Влияние освещения на настроение снимка. Практические

						<i>занятия.</i> Определение характера освещения при съёмке и настройки снимка с помощью анализа предложенных для этого фотографий.
5.3	Светотональное студийное освещение				Научить определять виды освещения.	Виды освещения в постановочной фотографии. Направление света на снимках. Световые приборы, используемые при съёмке в студии. Правила работы с приборами.
6	Натюрморт				Научить фотографировать натюрморты.	
6.1	Композиция в натюрморте	16.12.21.	1		Познакомить с основами составления композиции.	Натюрморт как художественный жанр фотоискусства. Передача формы и фактуры. Содержание снимка, расположение предметов в кадре. <i>Практические занятия.</i> Подбор предметов для съёмки натюрморта, практическое композиционное построение для съёмки. Индивидуальное составление композиции каждым дошкольником.
6.2	Студийный натюрморт	16.12.21.		1	Научить составлять натюрморт по заданной теме.	Законы построения натюрморта. Выбор реквизитов, фотоаппаратуры, фона и освещения. Тональность и светотеневой рисунок изображения. Значение выбранных источников света. <i>Практические занятия.</i> Индивидуальное составление натюрморта по данной теме. Самостоятельный выбор

						источников света, фона, аппаратуры. Самостоятельное фотографирование.
6.3	Найденный натюрморт	23.12.21.	1		Научить находить натюрморты в окружении.	Авторский поиск натюрморта как результат острого и необычного видения самых обычных вещей. Практические занятия. Самостоятельная съёмка с учётом световых и композиционных решений.
6.4	Освещение для натюрморта				Познакомить с различными вариантами освещения.	Художественные задачи освещения. Тональность, светотеневой рисунок изображения и его композиционное равновесие. Практические занятия. Проведение фотосъёмки натюрморта при различных вариантах его освещения.
7	Портрет	30.12.21.			Научить работать в жанре портрет.	
7.1	Композиция в портрете				Научиться выбирать композиционное построение, положение головы при работе в жанре портрета.	0.5

7.2	Ракурсы	13.01.22.	1		Познакомить с различными точками съёмки портрета. Отработать на практике полученные знания.	Прием съёмки с близких к объекту верхних и нижних точек. Выбор технических средств для съёмки портрета. Безопасное расстояние до объекта съёмки – гарантия исключения искажений в портрете. Практические занятия. Съёмка портрета в лаборатории с использованием различных точек съёмки.
7.3	Работа с моделью	20.01.22.	1		Научить основам работы с моделью фотосъёмки.	Изучение лица человека с учётом его характерных черт. Выбор позы. Возраст, характер человека. Пожелание модели. Выбор технических средств и освещения. Практические занятия. Постановка перед моделью актёрской задачи. Создание условий для модели. Проведение фотосъёмки модели.
7.4	Художественный портрет	27.01.22.		0,5	Изучить основы и особенности проведения портретной съёмки в студии.	Основные правила создания художественного портрета. Выбор технических средств. Практические занятия. Проведение портретной съёмки.
7.5	Съёмка художественного портрета в домашних условиях				Научиться фотографировать самостоятельно, выбирая лучшие фотографии из отснятого	Задача съёмки в домашних условиях. Выбор места, фона, освещения, необходимой аппаратуры. Практические занятия. Самостоятельная съёмка в домашних условиях своих родственников, знакомых.

7.6	Психологический портрет	11.02.22.		0,5	Закрепление основ портретной фотографии. Изучить приемы создания психологического портрета.	Особенности создания психологического портрета. Работы известных фотографов в области психологического портрета.
7.7	Съёмка животных				Обобщить и систематизировать знания о портрете. Научить применять ранее изученные знания фотосъемке животных.	Особенности съёмки животных (в домашних условиях). Выбор аппаратуры, изучение поведения животных. Практические занятия. Съёмка животных в домашних условиях, на улице, зоопарке и т.д.
8.	Пейзаж	11.02.22.		1	Научить снимать пейзажи, основываясь на правилах.	
8.1	Композиция в пейзаже				Объяснить разницу грамотно построенного пейзажи и не выдержанной композиции.	Образ пейзажа. Зимний пейзаж, городской пейзаж, архитектура. Особенности съёмки каждого жанра. Выбор аппаратуры, изучение объекта съёмки, условия съёмки. Выделение в снимке главного, акцентирование на нём внимания зрителя. Практические занятия. Выполнение основных правил построения кадра в пейзаже
8.2	Фактор освещения	18.02.22.	1		Научиться использовать освещение для передачи задуманного кадра.	Роль освещения в процессе съёмки. Характер освещения. Распределение света и тени на объекте съёмки. Тональное решение при съёмке. Роль положения солнца в процессе съёмки. Изучение объекта съёмки в различных световых условиях. Практические занятия. Съёмка пейзажа. Самостоятельное

						индивидуальное и коллективное фотографирование на даче, в походах, на прогулке и т.д.
8.3	Городской пейзаж	25.02.22		0,5	Познакомить с основными особенностями съемки городского пейзажа.	Особенности съемки городского пейзажа. Выбор места, аппаратуры, изучение объекта съемки. Композиционное построение кадра. Практические занятия. Самостоятельная съемка пейзажа.
8.4	Архитектура	04.03.22		1	Рассмотреть особенности съемки архитектуры.	Особенности съемки архитектуры. Выбор места, аппаратуры, изучение объекта съемки. Композиционное построение кадра. Использование света при съемке. Практические занятия. Самостоятельная съемка архитектурных памятников и современной архитектуры.
8.5	Ракурс, перспектива, фрагмент				Изучить значения ракурса, перспективы и фрагмента при съемке пейзажа.	Основные понятия и значения ракурса, перспективы и фрагмента при съемке пейзажа. Использование этих данных при практической съемке.
9.	Репортажная съемка	11.03..21	1		Научить основам репортажной съемки.	
9.1	Основные правила и требования к репортажной съемке				Сформировать представление об основных правилах и требований к репортажной съемке.	Изучение обстановки. Выбор аппаратуры и съемочного материала. Серия, очерк, портрет. Практические занятия. Съемка различных мероприятий. Анализ.
9.2	Съемка торжественных мероприятий	18.03.22			Познакомить воспитанников с	Изучение объекта съемки. Выбор аппаратуры, съемочного материала.

					правилами съёмки мероприятий, научить производить выбор съёмочного материала.	Основные правила съёмки мероприятий (дом, детский сад, посёлок и т.д.).
9.3	Съёмка спортивных мероприятий	18.03..22		1	Освоить приемы и методы при съёмке спортивных мероприятий.	Изучение объектов съёмки. Выбор вида спорта, изучение наиболее динамичных мест. Выбор фотоаппаратуры. Особенности съёмки спорта.
10.	Серия.	18.03.22	1		Научить снимать серию.	
10.1	Особенности при работе с серией.			Рассмотреть особенности серийной съёмки.	Принцип сюжетного построения изображений. Изучение объекта съёмки. Практические занятия. Самостоятельная съёмка по теме и анализ отснятого материала.	
11	Фотожурналистика			Научить основам фотожурналистики.		
11.1	Различные устойчивые положения тела при съёмке				Изучить основные правила при проведении съёмки.	Выбор аппаратуры для съёмки. Основные правила при проведении съёмки. Практические занятия. Отработка положения тела и аппаратуры при съёмке
11.2	Фоторепортаж	25.03..22		1	Сформировать представление о фоторепортаже как об одном из информационных жанров фотоискусства.	Фоторепортаж как один из информационных жанров фотоискусства. Выразительность, лаконизм и убедительность фоторепортажа. Факторы, влияющие на съёмку. Практические занятия. Съёмка какого-либо события из жизни

						дошкольников. Анализ отснятого материала.
12	Рекламное фото				Научить работать в направлении рекламное фото.	
12.1	Натюрморт	25.03..22	1		Изучить особенности рекламного натюрморта.	Основные требования к рекламной фотографии. Углублённое изучение законов построения натюрмортов. Свет и цвет в натюрморте. Форма и фактура в рекламной съёмке. Практические занятия. Самостоятельная съёмка по теме и анализ отснятого материала.
12.2	Портрет	07.04.22			Изучить особенности рекламного портрета.	Основные правила и законы использования изображения человека в рекламе. Изучение объекта съёмки. Выбор источников света, фона, аппаратуры. Практические занятия. Съёмка по теме и анализ отснятого материала. Просмотр каталогов, журналов и фотографий известных мастеров.
12.3	Одежда	07.04.22	1		Изучить особенности рекламной съёмки одежды.	Углублённое изучение правил при съёмке человека в одежде. Выбор аппаратуры, съёмочного материала, используемого света, фона и других параметров, необходимых для создания сюжета съёмки. Подготовка объекта съёмки. Практические занятия. Съёмка по теме и анализ отснятого материала.
13.	Портрет	14.04.22			Отработка на практике самого распространённого	

					жанра фотографии-портрет.	
13.1	Портрет в интерьере				Сформировать навыки работы на фотосессиях.	Съёмка портрета с учётом среды обитания человека. Изучение личности с учётом его деятельности. Съёмка в бытовых условиях.. Искусственный и естественный свет в портретной съёмке. Практические занятия. Проведение съёмки в детском саду, дома, на даче и т.д. Анализ отснятого материала.
13.2	Юмористический портрет				Научить работать в направлении юмористический портрет.	Основные приёмы съёмки юмористического портрета. Выбор аппаратуры, съёмочного материала. Практические занятия. Самостоятельная съёмка по теме и анализ отснятого материала.
13.3	Групповой портрет	14..04..22		1	Научить фотографировать группу людей.	Основные правила размещения группы. Выбор места съёмки. Выбор фона, организация световых условий съёмки. Выбор аппаратуры и съёмочного материала. Практические занятия. Самостоятельная съёмка по теме и анализ отснятого материала.
14	Практическое фото					
14.1	Практика пейзаж	21.04.22		0,5	Отработка на практике полученных навыков в жанре пейзаж.	<i>Практические занятия.</i> Применение на практике навыков в работе с пейзажем.
14.2	Практика портрет				Отработка на практике	<i>Практические занятия.</i>

					полученных навыков в жанре портрет.	Применение на практике навыков в работе с портретом.
14.3	Отчетная фотовыставка.	28.04.22		0,5	Научить оформлять фотовыставки, встречать гостей, уметь правильно преподнести свои фотоработы.	<i>Практические занятия.</i> Оформление фотовыставки. Защита своих фоторабот. Подведение итогов работы.
	Итого:			19 часов		

3. Условия реализации программы.

3.1 Методическое обеспечение программы.

Использование педагогических технологий.

Структура занятий с дошкольниками выстроена с учетом здоровьесберегающих технологий. Занятия проводятся при постоянной смене деятельности. Используются информационно-развивающие технологии – сообщение, рассказ, информационные технологии для самостоятельной работы. Применяются личностно-ориентированные развивающие педагогические технологии – позволяющие усложнять задания опережающим программу детям, упрощать работу менее подготовленным детям.

Методы обучения, используемые педагогом во время проведения занятий:

Словесный метод – используется на каждом занятии в виде беседы, рассказа, изложения нового материала, закрепление пройденного материала.

Самостоятельная творческая работа – самостоятельность, развивает воображение.

Коллективная работа – один из методов. Приучающий дошкольников справляться с поставленной задачей сообща, учитывать мнение окружающих. Способствует взаимопониманию между детьми группы, созданию дружественной обстановки.

Репродуктивный метод – используется педагогом для наглядной демонстрации способов работы, выполнения отдельных её элементов при объяснении нового материала.

Методические приёмы могут быть использованы при более углублённом изучении дидактических разработок, таких как:

- «Средства придания фотографиям выразительности в позитивном процессе»;
- «Методы и способы оформления выставочных работ»;
- «Методика обучения и усвоения дошкольниками теоретических знаний в области фотографии» и т.д.

По каждой разработке есть методические рекомендации по использованию соответствующих методов и приёмов.

Большую помощь воспитателю оказывают также методы, стимулирующие интерес к обучению: игра, создание ситуаций успеха, занимательности, а также беседы, встречи, дискуссии, праздники, конкурсы, фестивали, мастер-классы, концерты, выставки, отчётные выставки, коллективные фотосъёмки и т.д.

Каждый этап обучения подразумевает овладение дошкольником определённым уровнем знаний, умений и навыков, а также развитие его личностных качеств, воспитание художественного вкуса.

Дидактические материалы.

В качестве дидактических материалов при реализации программы используются:

- специальные каталоги фотографий;
- фотографические журналы;
- подборки фоторабот;
- материалы со специализированных сайтов в Интернете;

3.2 Материально-техническое обеспечение программы.

Для организации успешной работы необходимо иметь оборудованное помещение (групповое помещение), в котором представлены в достаточном объёме наглядно-информационные материалы, оборудование для студийной фотосъёмки, хорошее освещение. Учитывая специфику работы детей с осветительными приборами, необходима инструкция по технике безопасности.

Ресурсное обеспечение:

Техническое оснащение.

- Для реализации программы на одну учебную группу необходимо иметь соответствующее оборудование и материалы.
- Светлое, чистое, проветриваемое помещение, наличие вентиляции.
- Фотоаппараты (цифровые).
- Фоны для съёмки.
- Различные гипсовые реквизиты.
- Столы, стулья, шкафы, подиум.
- Классная доска.
- Методические и дидактические материалы.
- Альбомы, книги по искусству.
- Рамки для выставочных работ.
- Дидактический материал.

Список используемой литературы.

Литература для детей

1. Агафонов А., Пожарская С. Фотобукварь. – М., 1993.
2. Барг П. Цифровая фотография. – М.: Гранд, 2005.
3. Грегори Р. Разумный глаз. – М., 1972.
4. Даниэль С. Искусство видеть. – М., 1990.
5. Дыко Л. Беседы о фотомастерстве. – М., 1977.
6. Дыко Л., Головня А. Фотокомпозиция. – М., 1962.
7. Дыко Л., Иофис Е. Фотография, ее техника и искусство. – М., 1960.
8. Иофис Е. Справочник фотолобителя. – М., 1977.
9. Луински Х., Магнус М. Портрет. Фотокнига. – М.: Планета, 1991.
10. Морозов С. Русская художественная фотография. – М.: Искусство, 1961.
11. Морозов С. Творческая фотография. – М., 1985.
12. Надеждин Н. Цифровая фотография. – СПб.: БХВ-Петербург, 2003.
13. Поллак П. Из истории фотографии. – М., 1982.
14. Проблемы композиции. – М., 2000.
15. Рышков Ю. Краткая история советского фотоаппарата (1929-1991). – Ростов н/Дону: ПТК «Искусство», 1993.
16. Сыров А. Первые русские фотоаппараты. – М.: Изд-во Госкино, 1951.
17. Уэйд Д. Техника пейзажной фотографии. – М.: Мир, 1989.
18. Фотография. Энциклопедический справочник. – Минск, 1992.
19. Хокинс Э., Эйвон Д. Фотография техника и искусство. – М.: Мир, 1986.
20. Журнал «Photo & video».
21. Журнал «Фотодело».

Литература для воспитателя

1. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. – М., 1974.
2. Арнхейм Р. О природе фотографии // Психология художественного творчества. – Минск, 1999.
3. Басин Е. Семантическая философия искусства. – М., 1979.
4. Выготский Л. Психология искусства. – М., 1987.
5. Лапин А. Плоскость и пространство, или Жизнь квадратом. – М.: Издатель Гусев Л. М., 2005.
6. Лапин А. Фотография как ... – М.: Изд-во Моск. ун-та, 2003.
7. Лапин А. Фотография как ... – М.: Издатель Гусев Л. М., 2004.
8. Петерсон В. Перспектива. – М.: Искусство, 1970.
9. Пондопуло Г. Фотография и современность. – М., 1982.

10. Раушенбах Б. Системы перспективы в изобразительном искусстве. – М., 1986.
11. Ярбус А. Роль движения глаза в процессе зрения. – М., 1965.