

Муниципальное бюджетное дошкольное
образовательное учреждение
«Детский сад №1 «Теремок»
р.п. Базарный Карабулак Саратовской области»

Принята
на педагогическом совете
Протокол № 1
от 31.08 2022 года



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
по театрализованной деятельности
«В гостях у сказки»
для детей 5-6 лет
на 2022 – 2023 год**

направленность: художественная
возраст учащихся 5-6 лет
срок реализации программы – 1 год

Автор-составитель:
Богачкина Юлия Павловна
воспитатель МБДОУ

р.п. Базарный Карабулак 2022

**Муниципальное бюджетное дошкольное
образовательное учреждение
«Детский сад №1 «Теремок»
р.п. Базарный Карабулак Саратовской области»**

**Принята
на педагогическом совете
Протокол № _____
от _____ 2022 года**

**Утверждаю:
Заведующий МБДОУ
_____ Н. Е. Бычкова
_____ 2022 года
Приказ № _____**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
по театрализованной деятельности
«В гостях у сказки»
для детей 5-6 лет
на 2022 – 2023 год**

направленность: художественная
возраст учащихся 5-6 лет
срок реализации программы – 1 год

**Автор-составитель:
Богачкина Юлия Павловна
воспитатель МБДОУ**

р.п. Базарный Карабулак 2022

**Структура
дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы**

Титульный лист Программы	стр.
1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей Программы	
1.1. Пояснительная записка.	2
1.2. Цель и задачи программы.	6
1.3. Планируемые результаты.	7
1.4. Содержание программы.	7
1.5. Формы аттестации и их периодичность.	10
2. Комплекс организационно-педагогических условий	
2.1. Методическое обеспечение.	11
2.2. Условия реализации.	12
2.3. Календарный учебный график.....	14
2.4. Оценочные материалы.....	16
2.5.Список литературы.	21

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1. Пояснительная записка

Направленность программы:

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по обучению кукольному театру относится к программам **художественной направленности**. Данная программа направлена на воспитание творческого человека в процессе театральной деятельности, развитие у него самостоятельности, активности, инициативы в процессе овладения навыками театральной деятельности, а также в других видах деятельности: коммуникативной, художественно-эстетической, познавательной.

Дети подражательны, не самостоятельны, творчество проявляется незначительно. Дети повторяют за педагогом, за другими детьми рассказ, рисунок, образ. Данная **программа направлена** на развитие у детей самостоятельности в художественном творчестве, активности. Дети учатся придумывать свои игры, сказки, рассказы, сценарии, по-своему передавать сценический образ. Не копировать чужое, а самому создавать, фантазировать. Программа способствует развитию наблюдательности у детей. Лишь наблюдая за поведением животных, людей, дети могут понять реальные чувства наблюдаемых, донести до зрителя эти чувства. Данная программа охватывает, кроме театральной и другие виды деятельности: познавательную, художественно-эстетическую, коммуникативную. В коммуникативной деятельности дети высказывают свое собственное мнение: «Я считаю», «Я полагаю». Важно научить ребенка думать, размышлять, не бояться высказывать собственное мнение, отличное от мнения других.

Актуальность программы:

Одной из важных проблем, распространенных в нашем обществе среди молодежи — это равнодушие, отсутствие интересов. Они не отходят от компьютера, занимаясь компьютерными играми и днем, и ночью, остальное их не интересует. Кроме того, у молодых людей много комплексов. Они безынициативны, несамостоятельны, малообщительны, скованны, стеснительны вне виртуального мира. Чтобы преодолеть эти проблемы, нужно пробудить в детях какой-то интерес, развить самостоятельность, общительность, творческий потенциал, помочь преодолеть стеснительность, скованность. А самой благодатной почвой для этого является театр. В театре ребенок раскрывает все свои возможности, он чувствует себя не самим собой, а тем героем, которого играет. Поэтому у него пропадает стеснительность, скованность движений, исчезают все комплексы, которые у него есть.

Данная общеобразовательная программа педагогически

целесообразна, т.к. при ее реализации коммуникативные компетенции, возникающие в творческом процессе, становятся важным компонентом, способствующим формированию сознания учащихся, воспитанию патриотизма, толерантного отношения к людям; у учащихся появляются и развиваются навыки познавательной, поисковой деятельности.

Отличительные особенности

Сценическая ширма, знакомые с детства герои сказок, интересный сценарий русской сказки, рядом всегда педагог, который подскажет, поможет, поддержит, научит... Это немного и есть основа особой волшебной атмосферы театрального перевоплощения детей в сказочных героев.

Отличительной особенностью данной программы является игровая форма проведения занятий, что способствует раскрепощению личности ребенка. Большая роль в формировании художественных способностей детей отводится регулярному тренингу, который проводится на каждом этапе обучения с учетом возрастных особенностей учащихся.

Адресат программы. Дети старшего дошкольного возраста (5-6 лет)

Возрастные особенности дошкольного возраста (5-6 лет).

Эмоционально и выразительно передают художественный образ героев любимых сказок;

Пересказывают содержание хорошо известных сказок, литературных произведений, сохраняя выразительные особенности произведения. Создают художественный образ, используя для этой цели игровые, песенные, танцевальные импровизации, на музыкальных инструментах;

Умеют различать виды театров;

Пересказывают содержание литературного текста, сохраняя выразительные средства, характерные для данного произведения;

Ищут выразительные средства для создания образа персонажа, используя движения, позу, мимику, жест, речевую интонацию;

Импровизируют диалоги действующих лиц в хорошо знакомых сказках, сочиняют новые, используя персонажей известных сказок, изменив характеры героев на положительные;

Передают настроение, характер музыки пластикой своего тела, театральными куклами, создавая яркий танцевальный образ героя;

Используют игровые, песенные, танцевальные импровизации и импровизации на музыкальных инструментах в самостоятельной деятельности. Сочувствуют персонажам и сопереживают разыгрываемым событиям;

Распознают эмоциональное состояние человека по мимике, жестам, интонации;

Выражают собственное отношение к добру и злу;

Анализируют свои поступки, поступки сверстников, героев художественной литературы.

Сроки реализации программы. Программа составлена на старшую возрастную группу и рассчитана на один год обучения (36 академических часов).

Режим занятий.

Периодичность занятий – один раз в неделю по 1 академическому часу.
Длительность занятий: 20-25 минут.

Форма обучения: очная.

1.2. Цель и задачи программы

Цель:

Развитие творческой самостоятельности, эстетического вкуса в передаче образа. Воспитание любви к театру и театральной деятельности. Создание условий для развития творческой и речевой активности детей в театральной деятельности.

Задачи:

1. Побуждение интереса к театрально–игровой деятельности, создание необходимых условий для ее проведения.
2. Закрепление представлений об окружающих предметах; умение называть предметы театрального игрового оборудования. Развитие у детей интереса и бережного отношения к игрушкам, театральным куклам.
3. Воспитание умения следить за развитием действия в драматизациях и кукольных спектаклях.
4. Развитие речи детей с помощью кукольного театра: обогащение словаря, формирование умения строить предложения, добиваясь правильного и четкого произношения слов.
5. Формирование умения передавать мимикой, позой, жестом, движением основные эмоции.
6. Ознакомление детей с приемами кукловодства настольных кукол.
7. Формирование умения концентрировать внимание на игрушке, театральной кукле.
8. Поощрение желания участвовать в танцевальных импровизациях.
9. Поддерживание стремления играть с музыкальными инструментами, импровизирование на шумовых музыкальных инструментах.
10. Развитие инициативы и самостоятельности детей в играх с театральными куклами.
11. Развитие желания выступать перед родителями, сотрудниками детского театра.

Содержательную основу составляют образно-игровые этюды репродуктивного и импровизационного характера («Угадай, что со мной только что было», «Покажи, не называя литературного героя»...)

Принципы проведения занятий.

- Наглядность в обучении – осуществляется на восприятии наглядного материала.
- Доступность – учет индивидуальных способностей детей, построенного по принципу дидактики (от простого к сложному), систематизация занятий.
- Проблемность – направленные на поиск разрешения проблемных ситуаций.
- Развивающий и воспитательный характер обучения - на расширение кругозора, на развитие познавательных процессов.
- импровизационность; гуманность.

1.3. Планируемые результаты

Планируемые результаты освоения программы «В гостях у сказки».

Предметные результаты:

- иметь представление об истории происхождения куклы;
- научиться управлять куклами различных конструкций;
- научиться передавать тембром голоса отличительные особенности героев сказок, пьес, рассказов, песен;
- научиться передавать образы в действиях с куклой;
- научиться техническому обслуживанию постановок.

Метапредметные результаты:

- сможет развить смекалку и фантазию;
- сможет развить мелкую моторику руки;
- сможет развить речь, память и внимание.

Личностные результаты:

Сформирован интерес к искусству театра; навык коллективной деятельности; любовь к творческой деятельности.

1.4 Содержание Программы Учебный план

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	4	1	3	Самостоятельная работа
2.	«Учимся говорить и сочинять стихи»	4	3	1	Самостоятельная работа
3.	Сказка «Снежная королева»	4	1	3	Самостоятельная работа

4.	Любимые сказки	4	2	2	Самостоятельная работа
5.	«Сказка о глупом мышонке»	2	1	1	Самостоятельная работа
6.	Промежуточная аттестация	1	-	1	Самостоятельная работа
7.	«Театр – опера»	4	-	4	Самостоятельная работа
8.	Кукольный театр	4	2	2	Самостоятельная работа
9.	«Наши эмоции»	4	2	2	Самостоятельная работа
10.	«Мы любим сказки» викторина	4	-	4	Самостоятельная работа
11.	Итоговая аттестация	1	-	1	Самостоятельная работа
ИТОГО		36	12	24	

Содержание программы ориентировано, прежде всего, на последовательное знакомство с видами театра; поэтапное освоение детьми видов творчества; совершенствование артистических навыков; работа над речью и интонацией; коллективные взаимодействия; умение сочувствовать и сопереживать. Так в начале учебного года дети знакомятся с такими видами театров, как настольный, пальчиковый, кукольный. На этом этапе идет знакомство с основами драматизации, а именно: дети учатся импровизировать, сами ищут выразительные средства для создания образа, используя мимику, жест, речевую интонацию; узнают роль костюмов, декораций, предметного окружения. Результатом является показ настольного театра для детей младших групп.

На следующем этапе дети уже более активно участвуют в театрализованных играх и играх драматизации. Сами сочиняют сказки, увереннее вживаются в образ, постоянно совершенствуя его. В этом периоде дети ближе знакомятся с основами кукловодства, идет работа над моторикой рук и их движением на ширме, они учатся передавать интонацией характер куклы, продолжается работа над импровизацией. Дети участвуют в изготовлении атрибутов, декораций, персонажей. На спектакли приглашаются не только дети других групп, но и родители.

На следующем этапе совершенствуется всестороннее развитие артистических способностей средствами театрального искусства. У детей при самостоятельном обыгрывании произведений, развивается творческая самостоятельность. Дети знакомятся с основными видами театров: балет, опера, музыкальная комедия.

Завершается обучение показом спектакля с привлечением родителей в качестве участников.

Формы проведения занятий кружка «В гостях у сказки»:

-теоретические (чтение, рассказ воспитателя, беседа с детьми, показ воспитателем способа действия).

-практические (подготовка и проведение кукольных спектаклей, игры-импровизации, драматизация знакомых сказок).

Содержание программы «В гостях у сказки» отвечает требованиям содержательной линии «театрализованная деятельность».

Содержание программы дополнительного образования Дети 5-6 лет

	Тема	Краткое содержание	Форма занятия
Январь	1.Вводное	Сформировать у детей чувство уверенности	Теоретическое
	2. «1,2,3,4,5-вы хотите поиграть?»	Учить проявлять свою индивидуальность и неповторимость	Практическое
	3.Игровой урок	Развивать у детей выразительность жестов	Практическое
	4.«Одну простую сказку хотим мы показать» - «Одежда для сцены»	Способствовать объединению детей в совместной деятельности	Практическое
Февраль	5. «Учимся говорить по-разному»	Развивать интонационный строй речи у детей	Теоретическое
	6. «Учимся четко говорить»	Развивать фантазию детей	Теоретическое
	7. «1,2,3,4,5 – стихи будем сочинять!»	Развивать у детей дикцию	Практическое
	8. «Веселые стихи читаем и слово – рифму добавляем»	Упражнять детей в подборе рифм	Теоретическое
Март	9. «Снежная королева»	Знакомство детей с театрализованной игрой	Теоретическое
	10. «Герда и Кай»	Учить детей самостоятельно создавать образ персонажей»	Практическое
	11. «Путешествие Герды»	Развивать дикцию, четкое произношение	Практическое

		звуков.	
	12. «Сказка о глупом мышонке».	Познакомить детей с новой сказкой.	Теоретическое
	13. «Глупый маленький мышонок»	Учить различать и изображать эмоции с помощью мимики	Практическое
	14. Спектакль «Снежная королева» для детей группы	Воспитывать устойчивый интерес к театрально-игровой деятельности	Практическое
Апрель	15. Дом Королевы Кукол»	Знакомить с особенностями современной архитектуры театров мира	Практическое
	16. Рассказываем про любимые игры и сказки	Учить связно и логично передавать мысли	Теоретическое
	17. Знакомство со сказкой Я.Тенясова «Храбрый хвостунишка»	Учить детей логично и полно отвечать на вопросы	Теоретическое
	18. «Гордится Петенька красой, ног не чуя под собой»	Совершенствовать умение детей передавать образы персонажей	Практическое
	19. Промежуточная аттестация	Оценить театрально-игровую деятельность детей	Практическое
Май	20. «Мама мышка»	Развивать умение определять отдельные черты характера	Практическое
	21. «Сказка-опера»	Знакомство детей с разновидностью театра - оперой	Практическое
	22. Спектакль «Сказка о глупом мышонке»	Создать радостную атмосферу	Практическое
	23. «Огнехвостик»	Знакомство с новой сказкой	Практическое
Июнь	24. «Правила дорожного движения»	Знакомство детей с правилами дорожного движения, используя для этого кукольный театр	Теоретическое

	25.Спектакль для малышей «Театр с привидениями»	Способствовать раскрытию творческих способностей	Практическое
	26. «Когда страшно, видится, то чего и нет	Вызвать у детей эмоциональный настрой на сказку	Теоретическое
	27. «Каждому страх большой кажется»	Учить детей давать характеристику персонажам сказки	Практическое
Июль	28. «Преодолеем страх»	Закреплять умения детей изображать эмоции	Практическое
	29. «У страха глаза велики»	Совершенствование выразительности мимики, жестов, голоса при драматизации сказки	Теоретическое
	30.Изображение эмоций	Знакомить детей со схематичными изображениями эмоций	Практическое
	31. «Как луне и солнцу быть, не могут ссору разрешить»	Продолжать учить детей распознавать злость	Теоретическое
	32. «Бог молнии и грома очень спешил, спор луны, и солнца быстро решил»	Совершенствовать свои исполнительские умения в роли рассказчика сказки	Практическое
Август	33. «Как поссорились Луна и Солнце»	Закрепить умение детей бесконфликтно общаться в ходе подготовки к драматизации сказки	Практическое
	34. «Мы любим сказки»	Викторина	Практическое
	35.Диагностические занятия	Оценить театральную-игровую деятельность детей	Практическое
	36. Итоговая аттестация	Оценить театральную-игровую деятельность детей	Практическое

1.5. Формы аттестации и их периодичность

В объединении педагогом осуществляется мониторинг эффективности образовательного процесса: **входной, промежуточный и итоговый контроль**. Формы контроля – опрос и показ кукольного спектакля, целью которых является определение уровня освоения учащимися знаний, умений и навыков. Текущий контроль осуществляется после прохождения темы в форме выставки, опроса, выполнения упражнения.

Этапы педагогического контроля

Виды контроля	Содержание контроля	Формы контроля
Входной	Уровень и объем знаний о театре. Первичная диагностика воспитанности обучающихся.	Собеседование.
Промежуточный	Проверка теоретических знаний по кукольному мастерству с использованием карточек-заданий.	Наблюдение за выполнением упражнений; сценические этюды; собеседование, тестирование.
Итоговый	Викторина по сказкам. Итоговая диагностика воспитанности обучающихся	Викторина Рефлексия

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Методическое обеспечение

Занятия в объединении «В гостях у сказки» построены по принципу игр с использованием жестов, ритмичных упражнений, музыки. Неоценимую помощь в репетиции спектакля оказывает специальный материал в форме рифмовок, скороговорок, стихов, артикуляционных упражнений – что позволяет учащемуся запоминать текст пьесы, а также правильно изображать голоса персонажей.

Во время занятий учащиеся имеют возможность двигаться и менять вид деятельности: активно двигаться, прыгать, играть, а также танцевать и делать зарядку.

Занятия кукольным театром предполагают контакт с дисциплинами, развивающими мышление и речь (актёрское мастерство, сценическая речь), художественный вкус (рисование, ручной труд), чувства (музыка).

Используются следующие типы занятий: рассказ, практикум, работа над спектаклем, обсуждение сценария, проба на роль, репетиция. Занятие строится следующим образом:

1. Организационный момент.
2. Повторение предыдущего материала.
3. Изложение нового материала.

4. Упражнения.

5. Этюд для выработки умений

В образовательном процессе педагогом используются следующие образовательные технологии:

- игровые технологии;
- здоровьесберегающие технологии.

Игровые технологии

Игровые формы обучения на уроке – эффективная организация взаимодействия педагога и учащихся. Игра – творчество, игра – труд. В процессе игры у учащихся вырабатывается привычка сосредотачиваться, мыслить самостоятельно, развивается внимание, стремление к знаниям. Учащиеся не замечают, что в ходе игры они учатся: познают, запоминают новое, ориентируются в необычных ситуациях, развивают навыки, фантазию. Даже самые пассивные из учеников включаются в игру с огромным желанием.

Цель ставится перед учащимися в форме игровой задачи, учебный материал используется в качестве средства игры; в учебную деятельность вводится элемент соревнования, который переводит дидактическую задачу в игровую; успешность выполнения дидактического задания связывается с игровым результатом.

На уроках математики игра развивает вычислительные навыки, на уроках русского языка позволяет повысить грамотность учащихся, на уроках окружающего мира расширяет представление о природе и красоте родного края.

Здоровьесберегающие технологии

С целью сохранения и укрепления здоровья учащихся, формирования потребности в здоровом образе жизни на занятиях объединения «Кукольный театр» педагогом используются здоровьесберегающие образовательные технологии.

Организация образовательного пространства:

Поддержание оптимальной температуры для занятий; соблюдение режима проветривания и освещенности. Осуществление контроля санитарного состояния кабинета, состояния мебели.

Организация учебного процесса:

Проведение инструктажей по технике безопасности.

Соблюдение правил противопожарной безопасности.

Использование на занятиях не менее 3 видов преподавания (беседа, объяснение, наглядная демонстрация, игра и др.).

Динамическая пауза (физкультминутка, подвижная игра) 1-2 раза за занятие.

Для занятий нужны следующие инструменты и материалы:

1. Игрушки для кукольного театра.
2. Ширма.
3. Декорации.

Материально-техническое обеспечение:

Занятия в объединении «В гостях у сказки» проводятся в групповой комнате с использованием декораций, ширмы и игрушек для кукольного театра.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.

1. М.Д.Махнева «Театральные занятия в детском саду». Пособие для работников дошкольных учреждений. Москва,2001 г.
2. Н. Ф. Сорокина, Л. Г. Милаванович Программа “Театр – творчество – дети” Москва 1995г.
3. М.Ю.Картушина «Театрализованные представления для детей и взрослых». Сценарии для дошкольных образовательных учреждений – Москва. Творческий центр,2005г.
4. Е.А. Алябьева «Что такое театр?» (Сказки и рассказы для детей) М.: ТЦ Сфера, 2021г. (Библиотека воспитателя, 10)